



ARTISTS

in

RESIDENCE

2016



eagles palace

HALKIDIKI

Θάλεια Γκατζούλη

Ράνια Εμμανουηλίδου

Ειρήνη Ευσταθίου

Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος

Kalos & Klio

Ράνια Μπέλλου

Θοδωρής Προδρομίδης

Αναστάσης Στρατάκης

Πάνος Φαμέλης

Κώστας Χριστόπουλος

Λία Ψωμά

Κωνσταντίνος Τορνιβούκας
CEO Tor Hotel Group

Αγαπητοί φίλοι,

το 2016 είναι μια πολύ σημαντική χρονιά για τον Όμιλο TOR Hotel Group, καθώς οι Eagles Villas, το τέταρτο ξενοδοχείο μας - 40 υπερπολυτελείς βίλλες - μια 100% ελληνική επένδυση, είναι πλέον στην τελική ευθεία να υποδεχτεί τους επισκέπτες του, το Μάιο του 2017. Το The Excelsior, για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, αναδείχθηκε από το Trip Advisor, ως το καλύτερο ξενοδοχείο πόλης όλης της χώρας και το City Hotel έλαβε για ακόμη μία χρονιά το οικολογικό σήμα ποιότητας στον τουρισμό, το Green Key, για τη συστηματική περιβαλλοντική πολιτική που εφαρμόζει.

Για δεύτερη χρονιά, το Eagles Palace πρωτοπορεί και συνδέει ουσιαστικά για ακόμη μια φορά τον πολιτισμό με τον τουρισμό με το 3^ο Artists in Residence Program by Eagles Palace (Visual Arts Edition), το οποίο πραγματοποιήθηκε από τις 9 έως τις 15 Μαΐου, με τη συμμετοχή 12 επιφανών καλλιτεχνών, που ο καθένας έδωσε το δικό του προσωπικό στίγμα σ' αυτό το πρόγραμμα. Εικαστικοί διαφορετικών γενεών και στοχεύσεων, εμπνεύστηκαν από το Eagles Palace και δημιούργησαν μοναδικά έργα που θα κοσμούν τη συλλογή του ξενοδοχείου μας από τη νέα χρονιά.

Είμαστε ιδιαιτέρως περήφανοι που φιλοξενήσαμε τόσο σημαντικές προσωπικότητες του εικαστικού χώρου στο Eagles Palace και δεσμευόμαστε ότι θα συνεχίσουμε να στηρίζουμε και να προάγουμε τον πολιτισμό με κάθε τρόπο.

Εν αναμονή λοιπόν του 4^{ου} Artists in Residence by Eagles Palace τον Οκτώβριο του 2017.

Γενική Επιμέλεια Artists in Residence Programme
Θάλεια Καραφυλίδου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια 3^{ου} Artists in Residence
Αλίκη Τσιφλιάγκου

Παραγωγή
Tor Hotel Group

Το 3^ο Artists in Residence έγινε στο ξενοδοχείο
Eagles Palace από τις 9 έως τις 15 Μαΐου 2016

Εξώφυλλο:
Λεπτομέρεια από έργο της Ράνιας Εμμανουηλίδου

© για την έκδοση:
Τουριστικές Επιχειρήσεις Χαλκιδικής Α.Ε., 2016
© για τα κείμενα: οι συγγραφείς
© για τα έργα: οι καλλιτέχνες

Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 2016

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε μέσο ή τρόπο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευσή του συνόλου ή μέρους του έργου.

Θάλεια Καραφυλλίδου
Γενική επιμελήτρια
Artists in Residence Program

Δεκέμβριος 2014: η ιδέα του συγγραφέα Νίκου Παναγιωτόπουλου - και μετέπειτα επιμελητή του 1^{ου} Artists in Residence - να δημιουργήσουμε ένα πρωτόπορο, για τα ελληνικά δεδομένα, πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας, αρχίζει να παίρνει σάρκα και οστά.

Μάιος 2015: το πρώτο Artists in Residence είναι πλέον γεγονός και 10 πολυβραβευμένοι συγγραφείς εμπνέονται από το Eagles Palace και αποτυπώνουν την εμπειρία τους ο καθένας σ' ένα διαφορετικό διήγημα.

Οκτώβριος 2015: το δεύτερο Artists in Residence λαμβάνει χώρα με επιμελητή το Δημήτρη Τσουμπλέκα και τη συμμετοχή 13 επιφανών φωτογράφων, οι οποίοι αντλούν την έμπνευσή τους από την ξενοδοχειακή ζωή και την Ουρανούπολη, δημιουργώντας ένα υπέροχο φωτογραφικό άλμπουμ.

Δεκέμβριος 2015: το βιβλίο Artists in Residence 2015 (η συλλογή των διηγημάτων και των φωτογραφιών των 2 πρώτων residencies) παρουσιάζεται στο κοινό το οποίο το αγκαλιάζει ζεστά από την πρώτη στιγμή.

Μάιος 2016: το τρίτο Artists in Residence με επιμελήτρια την Αλίκη Τσιρλιάγκου και τη συμμετοχή 12 καταξιωμένων εικαστικών πραγματοποιείται στο Eagles Palace και το κοινό της Χαλκίδικης έχει την ευκαιρία να δει μια μοναδική έκθεση με έργα που αντανακλούν την ιστορία του Eagles Palace.

Δεκέμβριος 2016: σειρά έχει το κοινό της Θεσσαλονίκης να απολαύσει από κοντά την έκθεση των δημιουργών του 3^{ου} ARP και να συνομιλήσει με τους καλλιτέχνες για την εμπειρία τους.

2 χρόνια, 3 προγράμματα καλλιτεχνικής φιλοξενίας, 35 διακεκριμένοι καλλιτέχνες και πολλές ιδέες για τα επόμενα προγράμματα. Αυτός λοιπόν είναι ο σύντομος απολογισμός μέχρι σήμερα γι' αυτό το μαγικό ταξίδι, για το Artists in Residence Program by Eagles Palace.

Ραντεβού τον Οκτώβριο του 2017!

Στην επταήμερή μας συνύπαρξη-συγκατοίκηση-συμβίωση, αναπτύξαμε οργανική σχέση με τον χώρο του ξενοδοχείου και κυριάρχησαν ο διάλογος με τα εν εξελίξει και έπειτα «τελειωμένα» έργα (αν ποτέ τελειώνουν), καθώς και η αναμέτρηση των δημιουργών με τα υλικά. Τα σημεία φυγής του καθενός μας κατέληγαν σχεδόν νομοτελειακά στο ίδιο το κτίριο, την τοπογεωγραφία του (όπως η γειτνίαση με την Αθωνική Πολιτεία), τη μακρά του ιστορία, το ενεργό παρόν του και τις προσδοκίες του για το μέλλον. Αποτύπωμα του παρελθόντος και αντανάκλαση του παρόντος, οι εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου πλέκουν το δικό τους νήμα στη γραμμή του χρόνου. Μαζί τους και μέσα τους, ένας ορμαθός από ανθρώπινα ίχνη και εμπειρίες, με καταγεγραμμένες στα κύτταρά τους πράξεις, χειρονομίες, δοκιμασίες και στιγμές.

Οι συζητήσεις και οι θεωρητικές προσεγγίσεις που προέκυψαν και τα έργα που δημιουργήθηκαν έχουν -το καθένα με τον τρόπο του- αναφορές σε αυτές τις αναζητήσεις και τους αναστοχασμούς τους σχετικούς με τον χώρο, την ιστορικότητά του και την ύλη. Το κτίσμα, δομικά στέρεο και ακίνητο, ενεργοποιείται από την ανθρώπινη ροή. Εκείνοι έρχονται και φεύγουν, αφήνοντας αδιόρατα ίχνη και παίρνοντας αναμνήσεις και βιωμένες εμπειρίες. Οι προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του φετινού προγράμματος αφήνουν έμπρακτα τα δικά τους ίχνη με τα έργα τους. Αυτά τα ίχνη θ' αποτελέσουν εφεξής ουσιαστικό κομμάτι της ιστορίας του ξενοδοχείου. Εκτεθειμένα σε ανεξάντλητες «αναγνώσεις», προβάλλουν τις ιδιότυπες σκέψεις και τα βλέμματα των δημιουργών τους.

Όλοι εμείς που είχαμε την τύχη να συναναστραφούμε ο ένας τον άλλον και να εμπλακούμε σε γόνιμο διάλογο μεταξύ μας, ήρθαμε αντιμέτωποι με ερωτήματα που, ευτυχώς, παραμένουν μέχρι σήμερα ανοιχτά σε απαντήσεις και ερμηνείες...

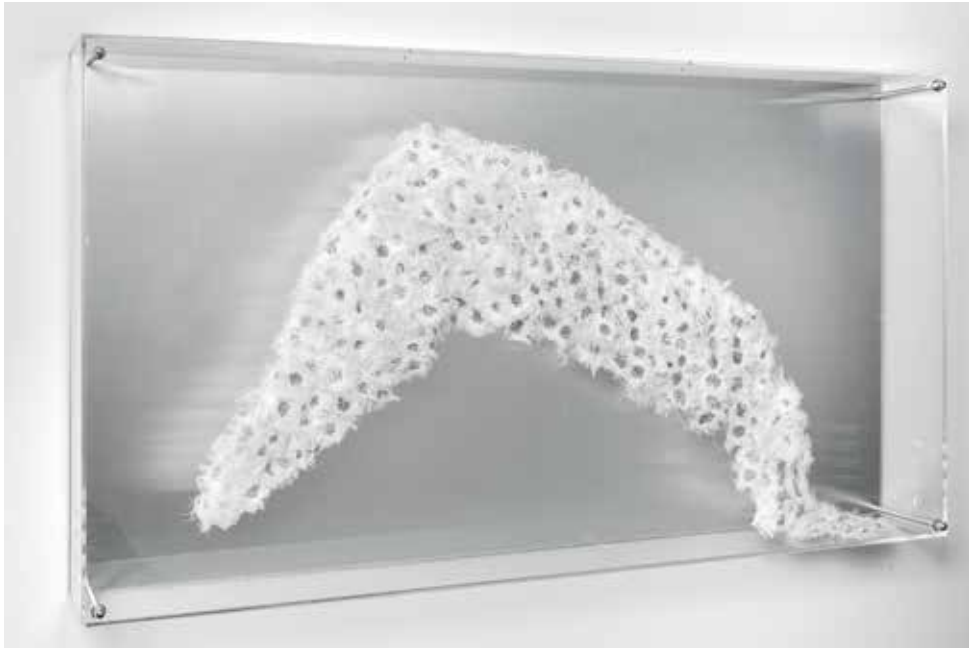
Αν η εικαστική σκηνή στην Ελλάδα σήμερα έχει ένα momentum στην pro-Documenta περίοδο, το πρόγραμμα φιλοξενίας εικαστικών καλλιτεχνών (ARP) του Eagles Palace δε θα μπορούσε να έχει έρθει σε μια καλύτερη στιγμή.

Για το ARP επιλέξαμε να εστιάσουμε στους καλλιτέχνες εκείνους που μέσα από το έργο τους και τη δράση τους συμμετέχουν στο διεθνή εικαστικό διάλογο και να συμβάλλουμε με τη φιλοξενία αυτή στην εξέλιξη της δουλειάς τους. Προσκεκλημένες ακόμη, η νέα δημιουργός Θάλεια Γκατζούλη και η ιστορικός τέχνης Δήμητρα Νικολού.

Τα έργα που παρουσιάζονται είναι είτε η εξέλιξη ενός συγκεκριμένου σώματος δουλειάς, είτε πειραματισμός για μια καινούρια διαδρομή που δημιουργήθηκαν με θεματική την ιστορία του Eagles Palace.

Η επιτυχία ενός τέτοιου προγράμματος φιλοξενίας μπορεί να φανερώνεται σε ένα πρώτο επίπεδο κατά τη διάρκειά του, αλλά η αξία του φαίνεται μετά τη λήξη του, καθώς τότε αντανάκλαται η ουσία του για τους ίδιους τους συμμετέχοντες. Έξι μήνες μετά προκύπτει πως πειραματισμοί που ξεκίνησαν μέσα στο ARP αποτέλεσαν εφιαλτήριο για νέα μονοπάτια για τους καλλιτέχνες και αυτό είναι σπουδαίο.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην οικογένεια Τορνιβούκα για την πρωτοβουλία, την εξαιρετική διάθεση και τη γενναϊόδωρη φιλοξενία καθώς και στη Θάλεια Καραφυλλίδου που φρόντισε κάθε πτυχή και λεπτομέρεια πριν, κατά τη διάρκεια, και μετά το τέλος του ARP. Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ στους καλλιτέχνες για την εξαιρετική εβδομάδα που περάσαμε μαζί. Κυρίως όμως για την τιμή που μας κάνανε να ανοίξουν τα «στούντιο» τους με τόση ειλικρίνεια και ενθουσιασμό σε όλους εμάς που ήμασταν εκεί.



Μια σειρά από κύτταρα συνθέτουν μια φτερούγα, έναν χώρο προστασίας, ανάπαυσης και φιλοξενίας.

Χωρίς Τίτλο
Εγκατάσταση. Βαμβακερό ύφασμα, πανάκι, dibond, plexiglass. 90x65x10 εκ. (βάθος), 2016



Η ιδέα της συλλογής των απορριφθέντων υλικών, που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της καλλιτεχνικής διαδικασίας και γίνονται έμμεσοι φορείς της διανοητικής και αισθησιακής εμπειρίας του καλλιτέχνη και η σύνθεσή τους σε ένα επιβλητικό έπιπλο του χώρου, παραπέμπει στους στίχους του T.S. Eliot από το Burnt Norton, Four Quartets, "[W]hat might have been and what has been Point to one end which is always present."

Χωρίς Τίτλο
Εγκατάσταση, 2016



Στο συγκεκριμένο σχέδιο, η μορφή πλαισιωμένη από αμφίσημους συμβολισμούς, παραμένει ακινητοποιημένη στο διαρκές μεταίχμιο μιας κίνησης, αναβάλλοντας τη μεταμόρφωσή της και προ(σ)καλώντας τον θεατή να αποφασίσει για τη μελλοντική της δυνατότητα.

Παρά το διφορούμενο δίπολο της εικόνας, επιλέχθηκε ο τίτλος *The Fall / Η πτώση*, που σχετίζεται με το έργο του A. Camus, όπου η αδιαφορία προς την πτώση μιας γυναίκας από μια γέφυρα γίνεται αφορμή για τη διερεύνηση της «πτώσης» του ατόμου και της κοινωνίας.



The Fall
Κάρβουνο, μολύβι, γραφίτης σε χαρτί, 144x104 εκ., 2016

Ράνια Εμμανουηλίδου
Λία Ψωμά

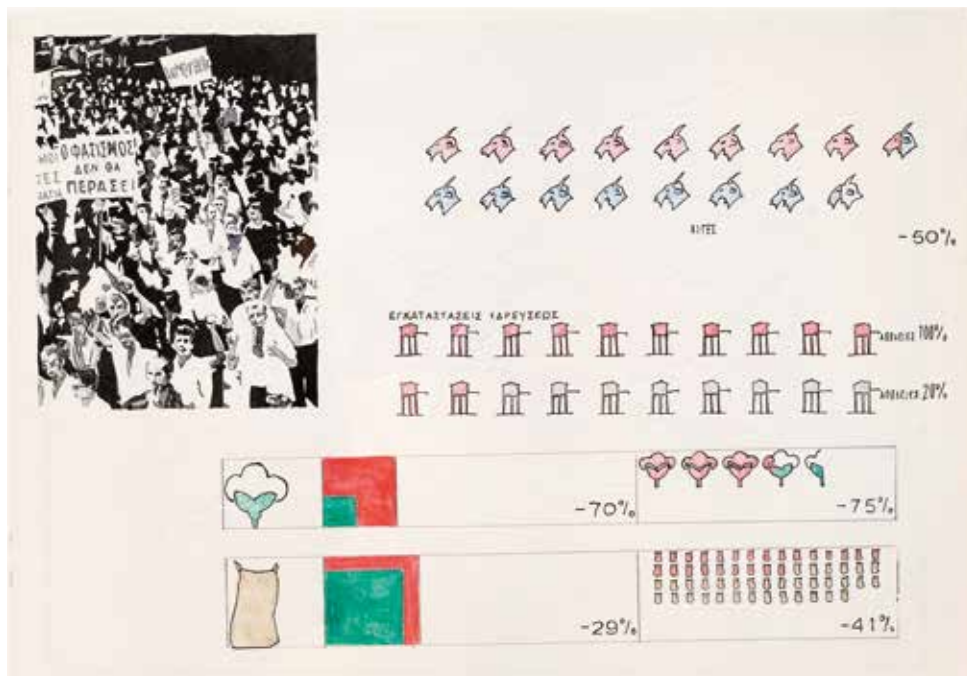


Η Ευαγγελία Ψωμά και η Ράνια Εμμανουηλίδου, συνεργάστηκαν κατά τη διάρκεια της φιλοξενίας τους στο πλαίσιο της residence, συνδυάζοντας τις τεχνικές του σχεδίου και του cut out, για να δημιουργήσουν μια σειρά τριών έργων.

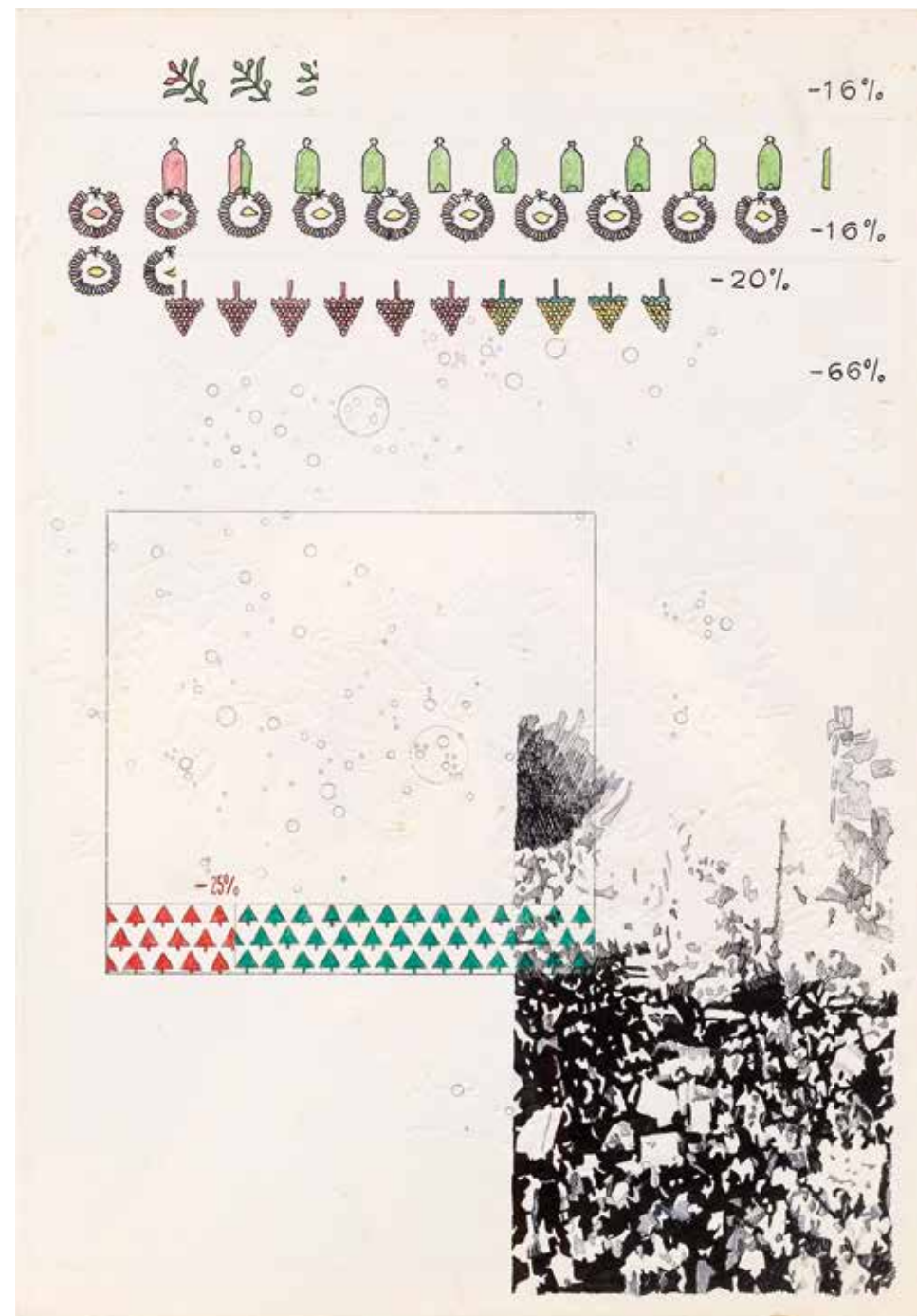
Στο συγκεκριμένο «τριδιάστατο» σχέδιο, αντιστρέφονται τα όρια εσωτερικού-εξωτερικού της μορφής, σε μια προσπάθεια ανατροπής του συμβατικού τρόπου θέασης του γυναικείου σώματος.



Χωρίς τίτλο
Ακουαρέλα σε χαρτί, 22x28 εκ., 2016



Τη βάση αυτών των έργων αποτελούν οι σελίδες σχολικού άτλαντα. Παρεμβαίνω στους χάρτες αυτούς, επικαλύπτοντάς τους με εικόνες από τα Ιουλιανά και αποσπάσματα από στατιστικές απεικονίσεις, που περιγράφουν τις απώλειες σε αγαθά και υποδομές από την περίοδο της κατοχής. Τα έργα αυτά διαπραγματεύονται την άρνηση της εξουσίας να αναγνωρίσει την ουσία των αιτημάτων των διαμαρτυρομένων, καθώς και την εργαλειοποίηση των στατιστικών στοιχείων ως μέσο προπαγάνδας.



Ζωγραφίζω και Μαθαίνω την Ελλάδα
Μελάνι και Ξυλομπογιές σε σχολικό χάρτη, 47x36 εκ., 2016



Πώς είναι δυνατόν να βρίσκεσαι μαζί με άλλους μέσα στο νερό και να μη βρέχεσαι;

Στην πισίνα που κάποτε έπαιρνε το μπάνιο της η Μαρία Κάλλας.

Πόσο εντυπωσιακό άραγε είναι να βουτάς στον κίνδυνο;

Το αλλόκοτο όριο να σε ρουφά και να σου σφραγίζει τους πνεύμονες.

Οι υπόλοιποι να παίζουν και κάποιιοι να προσέχουν το παιχνίδι σου.



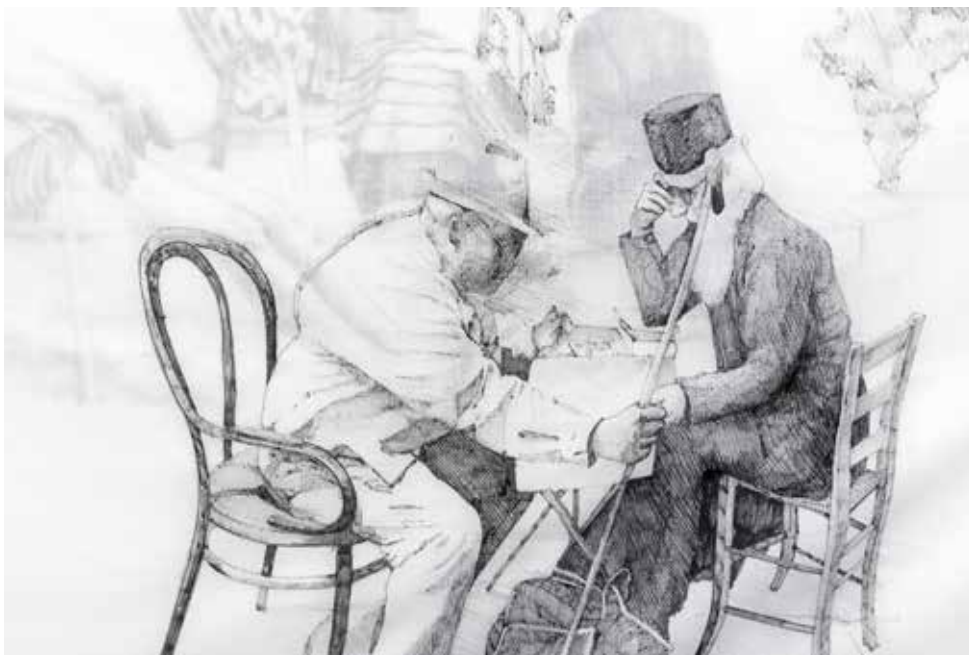
After the Rafter
Ψηφιακό montage 59 εικόνων και ψηφιακή εκτύπωση UV σε πολυπροπυλένιο, 90x200 εκ., 2016
Ευγενική παραχώρηση Nitra Gallery Thessaloniki-Athens



Το έργο (σπουδή) με τίτλο *Καλημέρα* πραγματεύεται την έννοια της φιλοξενίας. Παίρνει ως αφορμή τον πρόσφατο ξεριζωμό εκατομμυρίων προσφύγων και μεταναστών από την μέση Ανατολή και την Αφρική και την συνδέει με την ιστορία του τόπου και του Πύργου της Ουρανούπολης, όπου το 1928 το ζεύγος Loch φιλοξένησε και πρόσφερε ουσιαστική βοήθεια στους πρόσφυγες οργανώνοντας την παραγωγή χειροποίητων χαλιών, τα περίφημα χαλιά του Πύργου.



Καλημέρα
Σπουδή, χειροποίητο υφαντό σε κάθετο αργαλειό, 40x60 εκ., 2016
Ευγενική παραχώρηση Kalos&Klio και Kalfayan Galleries, Athens-Thessaloniki



Το έργο *Here to There* είναι ένα πολυεπίπεδο σχέδιο με μελάνι σε λινό ύφασμα, εμπνευσμένο από το αρχαιακό φωτογραφικό υλικό της οικογένειας Τορνιβούκα, το οποίο καταγράφει την μακροχρόνια παράδοση της οικογένειας με την φιλοξενία. Ανακατασκευάζοντας δυο στιγμές από το παρελθόν, οι χαρακτήρες και τα γεγονότα αναδύονται και καταδύονται μέσα από ένα παιχνίδι μεταξύ γραμμής και διαφάνειας.



Here to There
Μελάνι σε ύφασμα, 75x79 εκ., 2016
Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και Kalfayan Galleries, Athens-Thessaloniki



Ενώ πακέταρα τα πράγματά μου, έκανα τις εξής ερωτήσεις:

Τί θα προστατεύαμε, αν το περιβάλλον μας ήταν επικίνδυνο;

Γιατί παίρνουμε μαζί μας βιβλία, όταν πηγαίνουμε σε ένα καινούριο μέρος;

Πώς διαλέγουμε ποιόν θα προσεγγίσουμε και τί από αυτά που έχει ως χαρακτήρας μας ελκύουν και θέλουμε να μάθουμε από αυτά;



To protect what we carry and care for (Theo, Kostas, Eirini, Thalia, Dimitra, Anastasis)
Αλουμίνιο, χαλκός, μπρούντζος, αλπακάς, βιβλία, 200x90 εκ., 2016
Ευγενική Παραχώρηση Nitra Gallery, Thessaloniki-Athens



Το έργο αποτελείται από πέντε παλέτες, οι οποίες παρήχθησαν κατά τη δημιουργία πέντε αντίστοιχων διαδοχικών σχεδίων - ένα κάθε ημέρα του residency. Αντί όμως των τελικών σχεδίων παρουσιάζονται οι παλέτες που προέκυψαν, ως «ίχνη» αυτών, επιτρέποντας έτσι τη συμμετοχική επανεξέταση της ίδιας της διαδικασίας της απεικόνισης, μέσα από τα αυτόνομα αυτά «δειγματολόγια» της χρωματικής ταυτότητας του τόπου.



5 palettes for 5 drawings of the view from room No. 144
Ακουαρέλα σε επιστολόχαρτο, 5 μέρη, 29.7x21 εκ. έκαστο, 2016

Πάνος Φαμέλης



Το έργο με τίτλο *untitled-virus* χαρακτηρίζει μια επαναλαμβανόμενη-εμμονική διαδικασία του εγκεφάλου και του σώματος. Είναι κατασκευασμένο από ξυλάκια για σουβλάκια, ένα ευτελές υλικό της καθημερινότητας που μέσα από την μορφοπλαστική κατασκευή της γλυπτικής φόρμας δημιουργείται ένα δίκτυο ενώσεων, συμβολίζοντας συνθήκες και σχέσεις που μας περιβάλλουν και, ως ένα βαθμό, μας χαρακτηρίζουν.

Το έργο διαπραγματεύεται την ίδια τη δημιουργική διαδικασία και κατ' αυτήν τη λογική δεν έχει τέλος, αντιθέτως είναι μια τρισδιάστατη φόρμα που δυνητικά επεκτείνεται σ' όλο τον χώρο που την περιβάλλει.



untitled-virus
Wood sticks, thermosilicon glue, 140x150 εκ., 2016

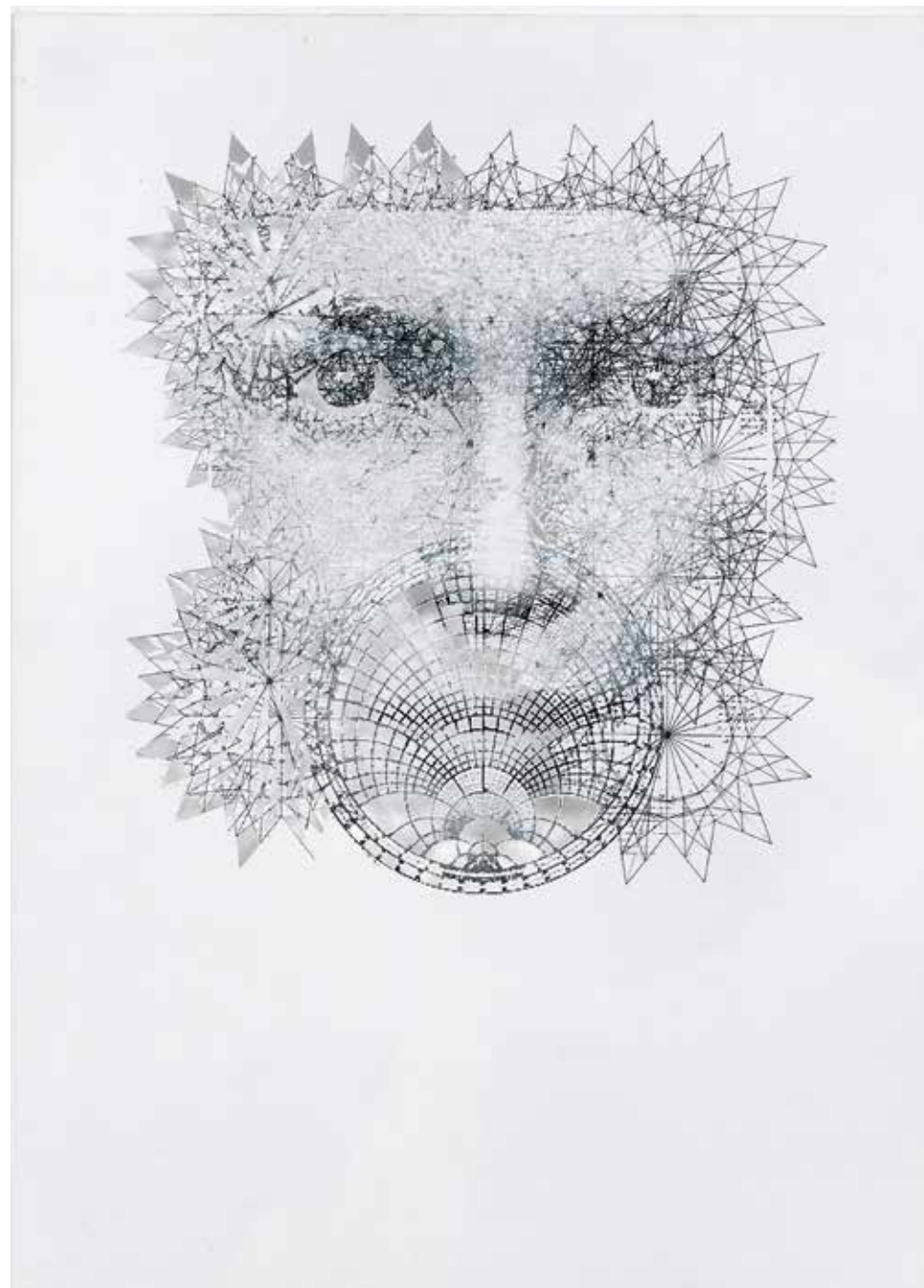


Μια εικαστική διαμονή προκρίνει τη δημιουργία διαπροσωπικών σχέσεων, αμοιβαίων επενεργειών και προϋποθέτει τη διάδραση μεταξύ των συμμετεχόντων. Στην πίσω πλευρά δύο τετράγωνων καθρεπτών χαρακτήθηκαν μοτίβα από τα ρούχα που φορούσαν οι συμμετέχοντες κατά την παραμονή τους, διαμορφώνοντας επιφάνειες στις οποίες την αντανάκλαση του προσώπου του θεατή τους ή του χώρου γύρω του, διαδέχονται κενά σημεία.





Η τεχνική cut out, δημιουργεί διάτρητες φόρμες, οι πεπλεγμένες γραμμές δημιουργούν ένα γυναικείο πορτραίτο και το δεύτερο layer λειτουργεί σαν δεύτερο δέρμα. Μέσω αυτών των τεχνικών συνδιασμών ερευνώνται έννοιες που αφορούν την ύπαρξη σε κατάστασή ροής, την ασάφεια της ταυτότητας και τον μετασχηματισμό τόσο σωματικά όσο και πνευματικά.



Ambiguity of being
Cut out, ψηφιακό σχέδιο, 56x44 εκ., 2016

Θάλεια Γκατζούλη

Γεννήθηκε στη Δράμα το 1966. Σπούδασε Ιατρική στο Α.Π.Θ. και έκανε την ειδικότητά της στην Πυρηνική Ιατρική και μετεκπαίδευση στο Yale University των Η.Π.Α. Είναι διδάκτωρ της Ιατρικής Σχολής του Α.Π.Θ., καθώς και αριστούχος απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών του ίδιου πανεπιστημίου. Σήμερα, ζει και εργάζεται ως πυρηνική ιατρός και καλλιτέχνης στη Θεσσαλονίκη.

Ράνια Εμμανουηλίδου

Σπούδασε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Μαζί με τον Απόστολο Ρίζο είναι μέλος της ομάδας Les Yrei Yrei που αποτελεί μια υβριδική πλατφόρμα έρευνας και διασύνδεσης των δυναμικών που αναπτύσσονται στον χώρο των τεχνών, της οπτικής επικοινωνίας και του design. Έχει παρουσιάσει πέντε ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Ειρήνη Ευσταθίου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Σπούδασε ζωγραφική στο School of the Museum of Fine Arts και στο Πανεπιστήμιο Tufts. Ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έργα της βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και τις ΗΠΑ. Το 2009 κέρδισε το βραβείο ΔΕΣΤΕ που οργανώνει το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ στην Αθήνα.

Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος

Γεννήθηκε το 1978. Αποφοίτησε με άριστα από το τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. Συμμετείχε στο πρόγραμμα Erasmus στο Universidad de Barcelona, ενώ αποφοίτησε με άριστα από το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Είναι Υποψήφιος Διδάκτορας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Από το 2001 έχει πραγματοποιήσει 8 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε 50 διεθνείς ομαδικές εκθέσεις.

Kalos & Klio (Χρήστος Καλός, Κλειώ Τανταλίδη)

Το εικαστικό δίδυμο από τη Θεσσαλονίκη σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Από το 2005 παράγει εξαιρετικά ενδιαφέρον καλλιτεχνικό αποτέλεσμα που διαπερνά τα όρια των τεχνών δημιουργώντας σύνθετα και πολυεπίπεδα έργα. Οι Kalos&Klio έχουν λάβει μέρος σε εκθέσεις σ' Ελλάδα, Αμερική και Ασία.

Ράνια Μπέλλου

Ζει και εργάζεται μεταξύ Αθήνας και Λονδίνου. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Central Saint Martins College of Art and Design, ενώ έχει συμμετάσχει σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Η Ράνια Μπέλλου εκπροσωπείται από τις Kalfayan Galleries σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Θωδωρής Προδρομίδης

Γεννήθηκε το 1979 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Contemporary Media Practice στο University of Westminster και αποφοίτησε από το MFA in Fine Art στο Goldsmiths. Έργα του έχουν φιλοξενηθεί σε γκαλερί και μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το φθινόπωρο του 2016 θα είναι artist-in-residence στην Cité Internationale Des Arts στο Παρίσι, βραβευμένος από το Γαλλικό Ινστιτούτο και το Υπουργείο Πολιτισμού της Γαλλίας.

Αναστάσης Στρατάκης

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1985, ζει και εργάζεται μεταξύ Αθήνας και Θεσσαλονίκης, όπου σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Το 2008 ολοκλήρωσε το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών και από το 2010 είναι υποψήφιος διδάκτορας του τμήματος Πολιτικής Επιστήμης του Α.Π.Θ. Έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές, ενώ έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις σ' Ελλάδα και εξωτερικό.

Πάνος Φαμέλης

Γεννήθηκε το 1979 στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης και στο πανεπιστήμιο Hogeschool Gent, ενώ ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Αθήνα. Καλλιτεχνικά, χρησιμοποιεί διαφορετικά μέσα έκφρασης, όπως ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, performances και θέατρο. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας Under Construction και έχει επιμεληθεί αρκετές εκθέσεις.

Κώστας Χριστόπουλος

Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Το 2008 ολοκλήρωσε το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ίδιας σχολής και από το 2010 είναι υποψήφιος διδάκτορας του τμήματος Πολιτικής Επιστήμης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές και έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Λία Ψωμά

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Saint-Étienne στη Γαλλία. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές Οπτικής επικοινωνίας, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Αμβούργου. Μερικές από τις επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις που έχει συμμετάσχει: *The Mechanics of Space*, Nitra gallery, 2016, *Kulturhuset Stockholm Supermarket Arts*, Στοκχόλμη, Σουηδία, 2013, 2^ο Διεθνές φεστιβάλ κινούμενης εικόνας (*IMF*), Τμήμα τεχνών του ευρωπαϊκού πανεπιστημίου Κύπρου, Λευκωσία, Κύπρος, 2013.

TOR HOTEL GROUP

Tornivoukas Family Heritage



eagles palace
HALKIDIKI



eagles villas
HALKIDIKI



THE EXCELSIOR
THESSALONIKI



CITYHOTEL
THESSALONIKI

www.torhotelgroup.gr