



The Moving Image

ARTISTS
in
RESIDENCE
2018



eagles palace

HALKIDIKI

Καλλιτεχνική Επιμέλεια 4^{ου} Artists in Residence
Αλίκη Τσιρλιάγκου

Παραγωγή
Tor Hotel Group

Το 4^ο Artists in Residence έγινε στο ξενοδοχείο
Eagles Palace από τις 14 έως τις 20 Μαΐου 2018

Τα έργα του *The Moving Image* παρουσιάστηκαν
στο Ύψιλον, 1-14 Νοεμβρίου 2018 στα πλαίσια του
59^{ου} Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Εξώφυλλο:
Στοιτ καρτέ από το βίντεο του Δημήτρη Φουτρί

© για την έκδοση:
Τουριστικές Επιχειρήσεις Χαλκιδικής Α.Ε., 2018
© για τα κείμενα: οι συγγραφείς
© για τα έργα: οι καλλιτέχνες

Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2018

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά
τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει
τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις
περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ
γραφής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε μέσο ή τρόπο
αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμί-
σθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο
κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη)
και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Curation of 4th Artists in Residence
Alikì Tsirligkou

Production
Tor Hotel Group

The 4th Artists in Residence took place in
Eagles Palace from the 14th till the 20th of May 2018

The Moving Image was presented at Ypsilon,
Thessaloniki, November 1-14, 2018 under the auspices
of the 59th Thessaloniki International Film Festival

Front Cover:
Still frame from the film of Dimitris Foutris

© for the publication:
Touristic Enterprises of Halkidiki S.A., 2018
© for the texts: the visual artists
© for the still frames: the visual artists

Thessaloniki, November 2018

All rights reserved. Images and texts in this publication are subject
to the copyright and other intellectual property rights of their
original creators. No part of this catalogue may be reproduced,
stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any
means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or
otherwise, without the prior consent of the publisher.

Έμμα Δοξιάδη
Emma Doxiadi

Αλέξανδρος Κακλαμάνος
Alexandros Kaklamanos

Ηλίας Μαμαλιόγκας
Ilias Mamaliogas

Βιργινία Μαστρογιαννάκη
Virginia Mastrogiannaki

Ορέστης Μαυρουδής
Orestis Mavroudis

Εσμεράλδα Μομφερράτου
Esmeralda Momferratou

Σοφία Σιμάκη
Sofia Simaki

Δημήτρης Φουτρίης
Dimitris Foutris

Konstantinos Tornivoukas
CEO Tor Hotel Group

Dear friends,

It is a pleasure and an honor to have hosted the Artists in Residence program once more in our hotel, a program which makes us all proud as hoteliers and entrepreneurs.

Visual artists from different generations and backgrounds, carefully selected by Aliko Tsirliangkou, have been inspired by Eagles Palace and created unique artwork in one of art's most particular fields, such as video.

We are very pleased that through our hospitality and the values we represent as a hotel and as the TOR Hotel Group, we were able to inspire the creation of 8 original videos by eminent visual artists. Each one of them left their personal mark in this program and we feel privileged for the opportunity to see our hotel through their eyes.

We are especially proud to have hosted such important personalities in the field of Visual Arts at Eagles Palace and we are committed to continuing our support and promotion of culture. Looking forward to the 5th Artists in Residence by Eagles Palace in 2019.

Κωνσταντίνος Τορνιβούκας
CEO Tor Hotel Group

Αγαπητοί φίλοι,

Είναι χαρά και τιμή μας που φιλοξενήσαμε για μία ακόμα φορά το πρόγραμμα Artists in Residence στο ξενοδοχείο μας, ένα πρόγραμμα που μας κάνει περήφανους ως ξενοδόχους και ως επιχειρηματίες.

Εικαστικοί διαφορετικών γενεών και στοχεύσεων, όλοι όμως από τον χώρο του Visual Arts και επιλεγμένοι με πολλή μαεστρία από την Αλίκη Τσιρλιάγκου, εμπνεύστηκαν από το Eagles Palace και δημιούργησαν μοναδικά έργα σε έναν ιδιαίτερο χώρο της τέχνης, αυτόν του βίντεο.

Χαιρόμαστε που μέσω της φιλοξενίας μας αλλά και των ίδιων των αρχών που αντιπροσωπεύουμε ως ξενοδοχείο και ως όμιλος TOR μπορέσαμε να δώσουμε έμπνευση και υλικό για την δημιουργία 8 νέων, πρωτότυπων έργων από 8 επιφανείς καλλιτέχνες στον χώρο του Visual Arts. Ο καθένας τους έδωσε πραγματικά το δικό του προσωπικό στίγμα σ' αυτό το πρόγραμμα και χαιρόμαστε που βλέπουμε το ξενοδοχείο μας μέσα από τις δικές τους, εντελώς προσωπικές ματιές.

Είμαστε ιδιαίτερα περήφανοι που φιλοξενήσαμε τόσο σημαντικές προσωπικότητες του εικαστικού χώρου στο Eagles Palace και δεσμευόμαστε ότι θα συνεχίσουμε να στηρίζουμε και να προάγουμε τον πολιτισμό με κάθε τρόπο. Εν αναμονή λοιπόν του 5ου Artists in Residence by Eagles Palace το 2019.

Aliki Tsirliagkou
Curator of the Artists in Residence Program
by Eagles Palace

This week had it all: from presentations and discussions that kept us up until the early hours, excursions to get acquainted with the area, morning shootings before the sunrise, underwater takes and shootings with hotel staff, all in the green setting of Eagles Palace.

The participants who come from diverse backgrounds in cinema and the visual arts, share different interests and ways of using the medium and therefore through their participation in the 4th ARP, have highlighted the its diversity as reflected in this exhibition, and have contributed to a meaningful dialogue.

The artists started working on their projects during the Residency in May and have continued to do so intensely for the past months, a gesture that reflects the dynamics and energy created during the 4th ARP. If something has been truly special during this week we spent together, was the passion for contribution and teamwork amongst the creators, a true spirit of cooperation that was not only touching but also beyond any expectation.

A big thank you to Giorgos Drivas who honored us with his presence as a guest speaker, who became a true member of the team for a day and shared his experience as a representative of Greece at the 57th Venice Biennale with sincere enthusiasm.

It has been a great ARP that only raises the bar for the next!

Αλίκη Τσιρλιάγκου
Επιμελήτρια Artists in Residence Program
by Eagles Palace

Αυτή η βδομάδα τα είχε όλα: από παρουσιάσεις και συζητήσεις ως τις πρώτες πρωινές ώρες, εξορμήσεις για γνωριμία με την περιοχή, αλλά και πρωινά γυρίσματα πριν την ανατολή, υποθαλάσσιες λήψεις έως και γυρίσματα με τους ανθρώπους του ξενοδοχείου, όλα με φόντο το κατάφυτο περιβάλλον του Eagles Palace.

Οι καλλιτέχνες από τον ευρύτερο χώρο του κινηματογράφου και των εικαστικών, με διαφορετικά ενδιαφέροντα και τρόπο χρήσης της εικόνας μέσα από τη συμμετοχή τους στο 4^ο ARP ανέδειξαν την ποικιλομορφία του μέσου όπως αυτή αντικατοπτρίζεται στην έκθεση και συνέβαλαν σε έναν ουσιαστικό διάλογο.

Τα έργα που ξεκίνησαν κατά τη διάρκεια του ARP το Μάιο, συνέχισαν να δουλεύονται όλους αυτούς τους μήνες, γεγονός που αντανακλά τη δυναμική και την ενέργεια που δημιουργήθηκε ανάμεσα στους δημιουργούς κατά τη διάρκεια του Προγράμματος. Αν κάτι έκανε αυτή τη βδομάδα ξεχωριστή, ήταν το κλίμα ομαδικότητας και συνέργειας ανάμεσα στους καλλιτέχνες, μια διάθεση συνεργασίας που ήταν συγκινητική και πέρα από κάθε προσδοκία.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στο Γιώργο Δρίβα που μας τίμησε με την παρουσία του ως προσκεκλημένος ομιλητής, που έγινε για μια μέρα ουσιαστικό μέλος της ομάδας μας και που μοιράστηκε μαζί μας με ειλικρινή ενθουσιασμό την εμπειρία του ως εκπρόσωπος της Ελλάδας στην 57^η Μπιενάλε Βενετίας.

Ήταν ένα πραγματικά απολαυστικό ARP, που μόνο ανεβάζει τον πήχη για το επόμενο!

Έμμα Δοξιάδη

Emma Doxiadi



Ghost Summer, 2018
HD βίντεο 1280, 10':53", Έγχρωμο,
Στερεοφωνικός Ήχος

Ghost Summer, 2018
HD video 1280, 10':53", Color, Stereo Sound

Η Έμμα πέρασε τον Αύγουστο του 2018 τραβώντας πλάνα για το πρότζεκτ που της ανέθεσε το ARP residency. Την τελευταία μέρα γυρισμάτων, η Έμμα και ο φίλος της φτάσαν σ' ένα νησί. Το ίδιο βράδυ, αποφάσισαν να χωρίσουν. Ο φίλος της έφυγε, παίρνοντας μαζί του την κάμερα. Το βίντεο δημιουργήθηκε από το υλικό που έμεινε στην κάμερα όταν επεστράφη στην Έμμα.

Emma spent August 2018 filming for the commissioned to her by the ARP residency. On the last day, Emma and her boyfriend arrived on a Greek island. That night, they decided to break up. Her boyfriend left, taking the camera. This film is created from the footage Emma found in the camera when she managed to retrieve it.

Αλέξανδρος Κακλαμάνος

Alexandros Kaklamanos



Sea Bream, 2018
Ταινία μικρού μήκους, 5':32"

Sea Bream, 2018
Short film, 5':32"

Το ξύπνημα μετά από ένα επαναλαμβανόμενο όνειρο, ακολουθείται από την προσπάθεια ανάκλησης της ουσίας της ελαφρότητας και της αναπνοής, εννοιών που μοιράστηκαν κατά τη διάρκεια δύο σουρεαλιστικών συναντήσεων. Μια ασυνείδητη λαχτάρα και όρεξη για το φάγωμα ενός ψαριού διακόπτει τη διαδικασία ανάμνησης και ερμηνείας του ονείρου.

Waking up after a recurring dream is followed by an effort to recall the essence of lightness and breath, knowledge shared during two surreal meetings. An unconscious longing and appetite for eating a fish interrupts the process of remembrance and interpretation of the dream.

Ηλίας Μαμαλιόγκας
Βιργινία Μαστρογιαννάκη

Ilias Mamaliogas
Virginia Mastrogiannaki



Όρθρος, 2018
Βίντεο, 13':00"

Orthros (Mattins), 2018
Video, 13':00"

Όρθρος είναι το χρονικό διάστημα λίγο πριν την ανατολή του ηλίου, αποτελεί δε μέρος μέτρησης της μέρας από τη ρωμαϊκή περίοδο και διατηρείται ακόμη στον Χριστιανισμό.

Στην Εκκλησία όρθρος είναι η πρωινή ακολουθία που τελείται πριν τη Θεία Λειτουργία. Είναι μια παράκληση προς το Θείο με την ανατολή της καινούργιας μέρας καθώς και μια πνευματική προετοιμασία.

Την ώρα αυτή μια γυναίκα στέκει απέναντι από το χερσαίο σύνορο του Αγίου Όρους τελώντας μια δική της Λειτουργία με συμμετόχο το πρωινό ξύπνημα της φύσης.

Orthros is the time just before the sunrise, and it is part of the measurement of the day from the Roman period and is still preserved in Christianity.

In Church, Orthros is the morning sequence that precedes the Divine Liturgy. It is a request to the Divine with the dawn of the new day as well as a spiritual preparation.

At this early time a woman stands across the land boundary of Mount Athos, holding her own Liturgy with the morning awakening of nature as a participant.

Ορέστης Μαυρουδής

Orestis Mavroudis



Οβδίας 1:4 «Και εάν ακόμη πετάξης εις μεγάλα ύψη ωσάν τον αετόν, και εάν στήσης την φωλεάν σου υψηλά ανάμεσα στους αστέρας, από εκεί θα σε καταρρίψω και θα σε καταβιβάσω», λέγει ο Κύριος. 2018
Βίντεο, Έγχρωμο, Χωρίς ήχο, Λούπα

Obadiah 1:4 "But even if you soar as high as eagles and build your nest among the stars, I will bring you crashing down," declares the Lord. 2018
Video, Color, mute, Loop

Το βίντεο βασίζεται στο λογότυπο του πολυτελούς ξενοδοχείου Eagles Palace στην Ουρανούπολη Χαλκιδικής, από το οποίο έχουν αφαιρεθεί όλα τα γραφιστικά στοιχεία εκτός από τα αστέρια.

Η αέναη εναλλαγή από τα μηδέν στα πέντε αστέρια αποτυπώνει την παροδικότητα της πετυχημένης ή αποτυχημένης ανταπόκρισης σε καθορισμένα συστήματα αξιολόγησης.

Το βίντεο προορίζεται για τις οθόνες των δωματίων του ξενοδοχείου.

The video is based on the logo of the Eagles Palace luxury hotel in Ouranoupolis, Chalkidiki, from which all the graphic design elements has been removed except the stars.

The perpetual switch from zero to five stars reflects the temporality of success and failure according to certain evaluation systems.

The video is made for the TV monitors in the hotel rooms.



A Declaration of Another Kind of Love, 2018
Βίντεο, 16':00"

A Declaration of Another Kind of Love, 2018
Video, 16':00"

Περιεργαζόμενη τις εικόνες που τράβηξε η Εσμεράλδα Μομφερράτου με την Handycam τις ημέρες του ARP4, γεννήθηκε ο χαρακτήρας ενός κοριτσιού που κλείνει τα 12 της χρόνια.

Το βίντεο εξιστορεί την τελευταία σελίδα του ημερολογίου της πριν μπει στην εφηβεία. Τα πλάνα που τράβηξα συμπληρώνονται από τη φωνή του χαρακτήρα που έπλασα, δημιουργώντας ένα κολλάζ από εικόνες και λέξεις που συνιστούν ένα μυθιστόρημα.

Exploring the footage Esmeralda Momferratou shot on her Handycam during the ARP4 residency, she imagined the character of a young girl on her 12th birthday.

The video animates the last page of her journal, just before entering her teens. The story is told through a collage of images and words, comprising the footage and narration of the character's voice.



Χαλκιδική, 2018
Βίντεο, 1':16"

Chalkidiki, 2018
Video, 1':16"

Στο βίντεο Χαλκιδική η κάμερα πραγματοποιεί ένα travelling στο χώρο ενός εστιατορίου. Τα τραπέζια είναι στρωμένα, άνθρωποι κάθονται διάσπαρτα. Όλοι μαζί παράγουν ήχο χτυπώντας την άκρη του πιάτου που βρίσκεται μπροστά τους με ένα κουτάλι. Μας κοιτάζουν και τους κοιτάζουμε.

In the video Chalkidiki the camera is travelling through a restaurant space. The tables are set, people are sitting here and there. They all make sound by hitting the plate that's in front of them with a spoon. They are looking at us and we are looking at them.



Απόλυτη Καλή Πίστη, 2018
HD Βίντεο 1080p, 6':30", Έγχρωμο,
Στερεοφωνικός Ήχος

Utmost Good Faith, 2018
HD video 1080p, 6':30" Colour,
Stereo Sound

Κορμό του βίντεο με τίτλο *Απόλυτη Καλή Πίστη* αποτελούν οι έννοιες της Πολυτέλειας και του Εγώ, σε συνδυασμό με το ποιήμα της Adrienne Rich - *Diving into the Wreck*.

The backbone of the video entitled *Utmost Good Faith*, consists of the notions of Luxury and the Ego, in relation with the poem by Adrienne Rich - *Diving into the Wreck*.

Η πολυτέλεια, ως σύμβολο του Εγώ, έχει την ιδιότητα να εξυψώνει - ή να δημιουργεί εκ του μη όντος - τον ιδιαίτερο ή μοναδικό χαρακτήρα της ύλης, να την ιεροποιεί σχεδόν.

Luxury, serving as a symbol of the Ego, has the ability to exalt - or to create out of nothing - the distinctive or unique character of matter, it almost consecrates it.

Η Adrienne Rich - από την άλλη - επιδιέχεται σε μια πορεία αυτο-εξερεύνησης, κάνει ένα μυθικό ταξίδι βουτώντας στο νερό για να ανακαλύψει ένα ναυάγιο.

Adrienne Rich on the other side focuses on self-exploration, sets off on a mythical journey diving into the water to discover a wreck.

Έμμα Δοξιάδη

Η Έμμα Δοξιάδη είναι μια σεναριογράφος, σκηνοθέτης και παραγωγός, Ελληνικής και Αυστραλέζικης καταγωγής. Αποφοίτησε από το Bryn Mawr College με Bachelors στην Φιλοσοφία. Οι ταινίες μικρού μήκους της έχουν προβληθεί σε διάφορα φεστιβάλ και χώρους, μερικά από τα οποία είναι το 65ο Berlinale, το South By South West, το Vimeo Staff Picks και το Metropolitan Museum of Art της Νέας Υόρκης. Η Έμμα ήταν υπότροφη του Sundance Screenwriters Lab στην Τουρκία (2015), και του Berlinale Talents (2017).

Αλέξανδρος Κακλαμάνος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Αποφοίτησε από την Γερμανική Σχολή Αθηνών το 1999, από το τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Α.Π.Θ. το 2005 και από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών το 2011. Το 2010 φοίτησε με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. για το πρόγραμμα Erasmus, στη Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Αμβέρσας. Τον Σεπτέμβριο του 2012 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Αγγλία στο "World Event of Young Artists" στα πλαίσια της πολιτιστικής Ολυμπιάδας, στο Νότινγχαμ. Στη συνέχεια επιλέχθηκε για την υποτροφία της MOTOP OIA HELLAS, με την οποία σπούδασε στο μεταπτυχιακό τμήμα εικαστικών τεχνών στην Ακαδημία Sint Joost, του AVANS Πανεπιστημίου Εφαρμοσμένων Επιστημών στην πόλη Ντεν Μπος. Το 2017 ήταν υποψήφιος για το βραβείο Λάππα και το 2018 επιλέχθηκε από την ARTWORKS για το πρώτο πρόγραμμα στήριξης καλλιτεχνών του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Ζει και εργάζεται ανάμεσα στην Αθήνα και έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Μαμαλιόγκας Ηλίας

Γεννήθηκε το 1979 στη Θεσσαλονίκη. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Πριν τις Σπουδές του στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, σπούδασε στο Τμήμα Πολιτικών Εργων της Σχολής Εφαρμοσμένης Τεχνολογίας στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και συνέχισε σε σπουδές του στη γραφιστική. Το 2013 ολοκλήρωσε τις Μεταπτυχιακές του Σπουδές από τη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και workshops μεταξύ των οποίων και το 5ο Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών στα πλαίσια της 5ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονί-

κης "Παλιές Διασταυρώσεις-Make it New" σε επιμέλεια Αρετής Λεοπούλου.

Βιργινία Μαστρογιαννάκη

Επιλεγμένες συμμετοχές: (2017) like me, (εικαστική δράση διάρκειας/ 23 h), 01.09.2017-03.09.2017, CHART Art Fair Κοπεγχάγης, annaelle gallery, Δανία (2016) jargon "As One" επιμέλεια: Paula Garcia & Serge Le Borgne, NEON + Marina Abramovic Institute, μουσείο Μπενάκη, Αθήνα (2015) I need your attention, «Globale Control and Censorship», επιμέλεια: Bernhard Serexhe, ZKM, Καρσλούη, Γερμανία // παθητική φωνή, (εικαστική δράση διάρκειας/3 ώρες) 5ο εργαστήριο νέων καλλιτεχνών «Romance», επιμέλεια Αρετή Λεοπούλου, Γενί Τζαμί, biennale Θεσσαλονίκης, (2014) Savoir Vivre (εικαστική δράση), επιμέλεια: Νίκος Μυκωνιάτης & Θάλεια Στεφανίδου, 24 International Istanbul Art Fair Municipality of Thessaloniki pavilion (2012) απομεινάρια «Rooms», επιμέλεια: Χάρης Σαββόπουλος, Saint George Lycabettus, Αθήνα (2009) συγκρούμενα, «Kitch today», Κέντρο Σύγχρονης τέχνης, Θεσσαλονίκη

Εσμεράλδα Μομφερράτου

Η Εσμεράλδα Μομφερράτου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1991. Από το 2016 ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως σκηνοθέτης και παραγωγός στον χώρο του κινηματογράφου. Αποφοίτησε το 2014 με άριστα από το Central Saint Martins College of Art and Design με σπουδές σε Performance Design and Practice και Erasmus στο NYU Tisch School of the Arts. Έκτοτε έχει δουλέψει διεθνώς με ανεξάρτητους κινηματογραφιστές όπως ο Ira Sachs, η Αθηνά Ραχήλ Τσαγγάρη, η Desiree Akhavan και ο Ol Parker. Έχει επίσης συμμετάσχει σε ομαδικές performance στο Secret Cinema και το Dance Umbrella Festival στο Λονδίνο (2013). Από το 2016 εργάζεται ως manager του Sundance Mediterranean Screenwriters Lab στη Faliro House Productions.

Ορέστης Μαυρουδής

Ο Ορέστης Μαυρουδής (1988, Αθήνα) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και στην Accademia di Belle Arti di Brera στο Μιλάνο και Visual Arts and Curatorial Studies στη Νuova Accademia di Belle Arti Milano στο Μιλάνο. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε φεστιβάλ κινηματο-

γράφου, ατομικές και ομαδικές εκθέσεις όπως:
2018 "Slower, Smaller, Weaker" επιμέλεια Alexandra Streshna - Ινστιτούτο Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών (Ι.Γ.Μ.Ε.) - Ολυμπιακό Χωριό / apexart, Αθήνα, Ελλάδα,
2017 "The Great Learning" επιμέλεια Marco Scotini" - Triennale di Milano, Milano, Ιταλία
2016 "PIIGS, An Alternative Geography of Curating" επιμέλεια Ελίνα Αξιώτη, Νικόλας Βαμβουκλής, Πάνος Γιαννικόπουλος, Ειρήνη Καλλιγά και Γαλήνη Νότσι - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Ιταλία
"The Equilibrists / Οι Εξισοροπιστές" επιμέλεια Gary Carrion-Murayari και Helga Christoffersen με τον Massimiliano Gioni - New Museum, New York και Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ - Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Ελλάδα
2015 "A Natural Oasis" επιμέλεια Alessandro Castiglioni και Simone Frangi - 17 Biennale Néων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου - Viafarini, Milano, Ιταλία
2014 Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σύρου (SIFF) - Σύρος, Ελλάδα
"Με αεροπλάνα και βαπόρια" - 3 137, Αθήνα, Ελλάδα
2013 VISIO Screening program, Lo Schermo dell'Arte Film Festival - Villa Romana, Florence, Ιταλία
2012 "Immagine, titolo, spazio intermedio" - Careof DOCVA, Μιλάνο, Ιταλία
"Φεστιβάλ των Αοράτων Πόλεων - Μια Κοσμογραφία" επιμέλεια Θούλη Μισιρλόγλου και Ντένης Ζαχαρόπουλος - Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
"Coordinate ellittiche" επιμέλεια Bruno Muzzolini - Careof DOCVA, Milan, Ιταλία

Σοφία Σιμάκη

Σπούδασα στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών με καθηγητές τους Χρόνη Μπότσογλου και Γιώργο Λάππα. Το 2005 ολοκλήρωσα το Μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης». Τα μέσα που χρησιμοποιώ ποικίλουν: ζωγραφική, γλυπτική, βίντεο, φωτογραφία και κείμενο. Η καλλιτεχνική πρακτική αποτελεί για μένα τρόπο σκέψης και γλώσσα επικοινωνίας.

Έχω πραγματοποιήσει δύο ατομικές εκθέσεις και έχω λάβει μέρος σε ομαδικές όπως (ενδεικτικά): Mere-exposure effect, Επιμέλεια: Γαλήνη Λαζάνη, Ileana Tounta Contemporary Art Center, The symptom projects 7 - Ταυτοποιώντας την απώλεια Επιμέλεια: Νίκη Παπασπύρου- Κώστας Χριστόπουλος, Παλαιό Νοσοκομείο Άμφισσας - Μουσείο Δελφών, Κινούμενα Στόματα Ανάθεση-επιμέλεια: «a glimpse of», Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα, "ΜΟΝΟ-ΔΡΟΜΟΣ" - 3η Μπιενάλε της Αθήνας, Επιμέλεια: Nicolas Bourriaud & XYZ). Βίντεο μου έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Σημαντικά κομμάτια της ευρύτερης δραστηριότητάς μου έχει αποτελέσει η εκπαίδευση στον τομέα των εικαστικών, η καλλιτεχνική επιμέλεια θεατρικών παραστάσεων και το άνοιγμα του εργαστηρίου μου προς το κοινό, με μια σειρά διαλόγων ανάμεσα σε καλλιτέχνες και/ή επιμελητές, υπό τον τίτλο "Ghostwriter".

Δημήτρης Φουτρής

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Σπούδασε Ζωγραφική στην Σχολή Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Έκανε το μεταπτυχιακό του στην Ζωγραφική (Master In Fine Arts) στο Πανεπιστήμιο Του Ανατολικού Λονδίνου (UEL) όπου ολοκλήρωσε και την Διδακτορική του διατριβή με θέμα "Σχέδιο Και Ψηφιακή Εποχή - Ψηφιακό Σχέδιο Και Η Φυσικότητα Της Αναπαραγωγής" το 2003 με την υποστήριξη του ΙΚΥ. Ο Δημήτρης Φουτρής είναι εικαστικός και στη δουλειά του χρησιμοποιεί διάφορα εκφραστικά μέσα όπως Εγκαταστάσεις, Ζωγραφική, Σχέδιο, Γλυπτική, Βίντεο και Ήχο. Έχει πραγματοποιήσει 5 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 30 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει αποσπάσει, βραβεία, επαίνους και αναθέσεις παραγωγής έργων σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους σε Ιδρύματα και Ινστιτούτα όπως το Ξενοδοχίο Ιντερκοντινένταλ και η Μπιενάλε της Αθήνας. Ήταν υποψήφιος για το βραβείο ΔΕΣΤΕ το 2005. Έργα του συμπεριλαμβάνονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα. Είναι ένα από τα ιδρυτικά μέλη της εκδοτικής ομάδας του διαδικτυακού περιοδικού www.art-omma.net, και ένα από τα ιδρυτικά μέλη και καλλιτεχνικός διευθυντής του www.artwaveradio.net, του εικαστικού ραδιοφώνου της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας (Ένα πρότζεκτ που πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας). Είναι μέλος της εικαστικής ομάδας Under Construction. Ζεί και εργάζεται στην Αθήνα. Από το 2000 συνεργάζεται με την Γκαλερί Ιλεάννα Τούντα. <http://www.dimitrisfoutris.info>
<http://www.underconstructiongroup.com>
<http://www.art-tounta.gr>

About the artists

Emma Doxiadi

Emma Doxiadi is a script writer, director kai producer of Greek and Australian descent. She graduated from Bryn Mawr College with a Bachelor's in Philosophy. Her short films have been screened in various festivals and spaces. Such as the 65th Berlinale, South By South West, Vimeo Staff Picks and the Metropolitan Museum of Art in New York. Emma was a fellow of the Sundance Screenwriters Lab in Turkey (2015) and the Berlinale Talents (2017).

Alexandros Kallamanos

Alexandros was born in Athens in 1982. H graduated from the German School of Athens in 1999, from the Faculty of Economic and Political Sciences of the Aristotle University of Thessaloniki in 2005 and from the Athens School of Fine Arts in 2011. In 2010 he was a fellow student of the State Scholarship Foundation for the Erasmus program in the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp. In September of 2012 he represented Greece in England at the "World Event of Young Artists" during the Cultural Olympiad in Nottingham. He later received a scholarship by MOTOR OIL HELLAS, during which he studied in the postgraduate department of Visual Arts in the Academy of Art and Design St. Joost of the AVANS University of Applied Sciences in 's-Hertogenbosch. In 2017 he was nominated for the Lappa award and in 2018 he was selected for the Stavros Niarchos Foundation Artist Fellowship Program by ARTWORKS. He lives and works in Athens and he has taken part in Greek and international exhibitions.

Mamaliogias Ilias

Ilias Mamaliogkas was born in 1979 in Thessaloniki. He lives and works in Athens. Before studying at the School of Fine Arts at the Aristoteleion University of Thessaloniki, he obtained a degree at Civil Engineering from the Faculty of Applied Technology of the Technological Educational Institute of Central Macedonia. In 2013 he graduated from the MA in Fine Arts from the Athens School of Fine Arts. He has participated in many group shows and workshops amongst which the 5th Workshop of Young Artists in the context of the 5th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art curated by Areti Leopoulou.

Virginia Mastrogiannaki

Selected participations: (2017) like me, (visual action

duration 23h), 01.09.2017-03.09.2017, CHART Art Fair Copenhagen, annaelle gallery, Denmark (2016) jargon "As One" curation: Paula Garcia & Serge Le Borgne, NEON + Marina Abramovic Institute, Benaki Museum, Athens (2015) I need your attention, «Globale Control and Censorship», curation: Bernhard Serexhe, ZKM, Karlsruhe, Germany // passive voice, (visual action duration 3h) 5th workshop for new artists «Romance», curation Areti Leopoulou, New Mosque, Thessaloniki Biennale, (2014) Savoir Vivre (visual action), curation: Nikos Mykoniatis & Thaleia Stefanidou, 24 International Istanbul Art Fair Municipality of Thessaloniki pavilion (2012) remains «Rooms», curation: Charis Savvopoulos, Saint George Lycabettus, Athens (2009) «Kitch today», Contemporary Art Centre of Thessaloniki

Esmeralda Momferratou

Esmeralda Momferratou was born in Athens in 1991. Since 2016 she has lived and worked in Athens as a director kai producer in film. She graduated with distinction from the Central Saint Martins College of Art and Design in the field of Performance Design and Practice and Erasmus at the NYU Tisch School of the Arts. Since then she has worked internationally with independent film makers such as Ira Sachs, Athina Rachel Tsaggari, Desiree Akhavan and Ol Parker. She has also participated in group performances in Secret Cinema and the Dance Umbrella Festival in London (2013). Since 2016 she has worked as manager of the Sundance Mediterranean Screenwriters Lab at Faliro House Productions.

Orestis Mavroudis

Orestis Mavroudis (1988, Athens) lives and works in Athens. She studied History and Theory of Art in the Department of Plastic Arts and Art Sciences in the University of Ioannina and the Accademia di Belle Arti di Brera in Milano and Visual Arts and Curatorial Studies at the Nuova Accademia di Belle Arti in Milano.

His work has been screened in film festivals, personal and group exhibitions such as:

2018 "Slower, Smaller, Weaker" curation Alexandra Streshna - Institute of Geology and Mineral Exploration - Olympic Village / apexart, Athens, Greece.

2017 "The Great Learning" curation Marco Scotini" - Triennale di Milano, Italy.

2016 "PIIGS, An Alternative Geography of Curating"

curation Elina Axioti, Nicholas Vamvouklis, Panos Giannikopoulos, Irene Kalliga and Galini Notti - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italy. "The Equilibrists" curation Gary Carrion-Murayari and Helga Christoffersen with Massimiliano Gioni - New Museum, New York and Deste Foundation - Benaki Museum, Athens, Greece.

2015 "A Natural Oasis" curation Alessandro Castiglioni and Simone Frangi - Mediterranea 17 Young Artists Biennale - Viafarini, Milano, Italy.

2014 Syros International Film Festival - Syros, Greece. "By airplanes and steamers" - 3 137, Athens, Greece.

2013 VISIO Screening program, Lo Schermo dell'Arte Film Festival - Villa Romana, Florence, Italy.

Sofia Simaki

Sofia Simaki studied at the Athens School of Fine Arts with professors Chronis Botsoglou and Yiorgos Lappas. In 2005 she completed the postgraduate program "Digital Art Forms" of the Athens School of Fine Arts. She uses various media such as painting, sculpture, video, photography and text. Artistic practice is a way of thinking and communication for Sofia. She has held two personal exhibitions and participated in group exhibitions such as: Mere-exposure effect, Curation: Galini Lazani, Ileana Tounta Contemporary Art Center, The symptom projects 7 - Identifying Loss, Curation: Niki Papaspyrou - Kostas Christopoulos, Old Hospital of Amfissa - Delphi Museum, Moving Mouths, Assignment-curation: «a glimpse of», House of Cyprus, Athens, "ONE WAY" - 3rd Athens Biennale, Curation: Nicolas Bourriaud & XYZ). Her videos have been showcased in exhibitions and festivals in Greece and abroad.

Her education in arts, art direction of theatrical performances and the opening of a workshop for the public with a series of dialogues between artists and/or curators under the title "Ghostwriter" have been important parts of her wider activity.

Dimitris Foutris

Dimitris Foutris was born in Athens in 1972. He studied Painting in the School of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki. He received his Master's in Fine Arts from the University of East London, where he completed his Doctoral Thesis "Design in the Digital Age - Digital Design and the Naturalness of Recreation" in 2003 with the support of the State Scholarship Foundation. He is a visual artist and he uses various expressive means in his work such as Installations, Painting, Design, Sculpture, Video and Sound. He has held 5 personal exhibitions and has participated in more than 30 group exhibitions in Greece and abroad. He has received awards, praise and commissions to produce artwork in public and private spaces in Institutes such

as the Intercontinental Hotel and Athens Biennale. He was nominated for the Deste award in 2005. His work has been included in private collections in Greece. He is one of the founding members of the publishing team of the online magazine www.art-omma.net and one of the founding members kai art director of the visual art radio of the 1st Athens Biennale www.artwaveradio.net (a project completed with the support of the 1st Athens Biennale). He is a member of the visual arts team Under Construction. He lives and works in Athens. Since 2000 he cooperates with the Ileana Tounta Gallery. <http://www.dimitrisfoutris.info> <http://www.underconstructiongroup.com> <http://www.art-tounta.gr>



SALONIKI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 01-II.II.2018

59th THES

TOR HOTEL GROUP

Tornivoukas Family Heritage



eagles palace
HALKIDIKI



eagles villas
HALKIDIKI



THE EXCELSIOR
THESSALONIKI



CITYHOTEL
THESSALONIKI

www.torhotelgroup.gr